



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD LITERÁRIO EQUIDADE - Educação de Jovens e Adultos - Objeto 1: Obras literárias destinadas aos estudantes da modalidade "Educação de Jovens e Adultos"

Código MEC: 9415 P26 01 04 000 000

Categoria: Categoria 4: Direitos Humanos - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Nenhuma

Resultado: Publicada

Responsável: MONCLAR G L

Blocos

- BLOCO 0 – PANORAMA INICIAL
- BLOCO 1 – DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA
- BLOCO 2 – DA QUALIDADE LITERÁRIA DO TEXTO ESCRITO
- BLOCO 3 – DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA
- BLOCO 4 – DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:
- BLOCO 5 – DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL
- BLOCO 6 – DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)
- BLOCO 7 – DAS FALHAS PONTUAIS
- BLOCO 8 – RESENHA
- BLOCO 9 – PARECER

BLOCO 0 – PANORAMA INICIAL

0.1 Breve descrição geral da obra literária

0.1 Breve descrição geral da obra literária

0.1 Breve descrição geral da obra literária

Resposta:

A obra literária "Frida Kahlo: uma biografia" publicada em 2025 pela editora L&PM, traduzida por Alexandre Boide, foi escrita e ilustrada por Maria Hesse. Ela apresenta a biografia de Frida Kahlo, uma pintora mexicana, que trabalhou o surrealismo e arte popular em suas obras. Nessa obra, conta-se a trajetória dessa mulher mexicana desde a infância, passando pelo acidente que altera os rumos da sua vida, até evidenciar o teco entre a arte e sua própria vida. Ressalta-se a multimodalidade presente em toda obra que é evidenciada pela presença de um rico diálogo entre texto escrito e texto não verbal. As ilustrações cuidadosamente produzidas fazem remissão direta à obra de Frida Kahlo. A obra é composta por 15 capítulos e 148 páginas que contam eventos marcantes da vida da pintora mexicana e está indicada para a utilização no 2º segmento da Educação de Jovens e Adultos, para estudantes que podem conhecer ou revisar a estética de uma das maiores pintoras do século XX.

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

Resposta:

O CSM da OL "Frida Kahlo: uma biografia" realiza um panorama de apresentação da obra e de seus autores; da justificativa da adequação da temática da OL para a recepção de estudantes da EJA; de discussões sobre a leitura literária na escola e em bibliotecas; do contato inicial com o mundo dos livros de ficção; para, finalmente, descrever três propostas de atividades e dois projetos a serem realizados por professores na sala de aula ou na biblioteca da escola ou em bibliotecas comunitárias. Além disso, a lista de referências do CSM é comentada para provocar os professores à leitura do material. O CSM destaca a OL na categoria Direitos Humanos por representar, como protagonista, a trajetória da pintora mexicana Frida Kahlo, uma mulher que teve de conviver com uma deficiência física e sequelas de uma acidente na adolescência por toda a vida. Nesse sentido, o CSM enfatiza que a OL pode ser utilizada para refletir criticamente sobre protagonismo feminino, capacitismo, relações abusivas, além de dar atenção à estética própria de Frida. As atividades e projetos sugeridos são de fácil reprodução e nomeiam as habilidades, os objetivos de aprendizagem e as competências conforme a BNCC. Ademais, tais propostas exigem pouco ou nenhum material extra, além do livro em si, e podem ainda ser facilmente adaptadas por professores da EJA.

BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA

BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA

BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA

1.1. A obra tem compromisso com a equidade, uma vez que valoriza a diversidade da população brasileira em algum (ou alguns) de seus aspectos: a) étnico-raciais; b) culturais; c) históricos; d) linguísticos; e) regionais; f) de gênero? (Introdução do Anexo Pedagógico)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

Sim. A obra tem compromisso com a equidade por consistir na biografia da pintora mexicana Frida Kahlo e tematizar aspectos étnico-raciais e culturais (OL, p. 54 - 55); históricos, ao mencionar os regimes políticos mexicanos e situar a existência da protagonista em tempo e espaço determinados (OL, p. 24); regionais, por abordar, em alguns momentos, elementos específicos da região da artista (OL, p. 15) ou ainda, devido à vida cosmopolita dela, retratar a regionalidade da América Latina no contexto global; e, finalmente, questões de gênero no que dizem respeito ao trabalho feminino, ao direito ao divórcio, à problematização da monogamia, representações do corpo, que estão presentes em toda a OL e que são os temas biográficos tratados pela própria Frida Kahlo em suas pinturas. No entanto, tais elementos não são representativos da cultura brasileira, ainda que possam ser relacionados a ela.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 941589 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	24
IM LE 000 000 941589 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	54-55
IM LE 000 000 941589 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	15

1.2. A obra literária está adequadamente classificada quanto ao gênero literário majoritário indicado? (Anexo I, item 6.4)

Sim

Não

Justificativa:

Sim, a obra está adequadamente classificada quanto ao gênero indicado, pois reúne características de uma biografia, narrando a vida da protagonista, Frida Kahlo, desde sua origem familiar (OL, p. 16-17) até eventos marcantes de sua trajetória, como sua paixão por Diego Rivera (OL, p. 60-62) e os acidentes que sofreu (OL, p. 36).

1.3. A obra literária está adequadamente classificada quanto ao público preferencial a que está direcionada (estudantes do 1º. segmento da EJA - Anos Iniciais; estudantes do 2º. segmento da EJA - Anos Finais; estudantes do 3º segmento da EJA - Ensino Médio da EJA)? (Anexo I, itens 2.2; 6.3.1)

Sim

Não

Justificativa:

Sim, a obra literária está adequadamente classificada quanto ao público, especificamente, o 2º segmento da Educação de Jovens e Adultos (Ensino Fundamental - Anos Finais). A obra conta a biografia de uma personagem mundialmente conhecida, podendo ser usada para um trabalho interdisciplinar, por exemplo, com a história da arte, como se vê na relação estabelecida entre o texto escrito e o texto visual, como em OL, p. 19; p. 25, em que há remissão à obra de Frida Kahlo seja com os traços dos desenhos, seja com ilustrações. O CSM (p. I) também ressalta a adequação da obra ao público indicado.

1.4. A obra está adequadamente enquadrada na categoria inscrita (Categoria 1: Indígena; Categoria 2: Quilombola; Categoria 3: das Relações Étnico-Raciais; Categoria 4: Direitos Humanos; Categoria 5: Populações do Campo, das águas e das florestas; Categoria 6: Educação Especial)? (Anexo I, item 2.6)

Sim

Não

Justificativa:

Sim, a obra está adequadamente inscrita na categoria 4: Direitos Humanos por promover uma cultura de convivência com a diversidade, contemplando o reconhecimento da dignidade humana e a eliminação de todas as formas de discriminação e preconceito; ao tematizar conflitos vivenciados por mulheres e, assim, abordar questões de gênero (OL, p. 10 - 11) e ainda aprofundar experiências de pessoas com deficiência, caso da protagonista (OL, p. 41 - 48).

1.5. No caso de obras escritas em línguas indígenas e em línguas de povos originários brasileiros, há a respectiva tradução do texto em língua portuguesa? (Anexo I, item 4.4.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

1.6. No caso de antologias, há, no prefácio e no Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a), o(s) critério(s) que justifica(m) a organização e escolha? (Anexo I, item 4.8)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

BLOCO 2 - DA QUALIDADE LITERÁRIA DO TEXTO ESCRITO

SUB-BLOCO 2.1 - NARRATIVAS

SUB-BLOCO 2.1 - NARRATIVAS

2.1.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Sim, a obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica. A afirmação pode ser comprovada pela relação estabelecida entre o texto verbal e o texto visual, pois as ilustrações da autora e ilustradora ampliam os significados da narrativa, como se vê na OL, p. 24, em que fala-se sobre o ano de 1914, no qual houve muitos confrontos e a ilustração retrata uma rosa murcha saída de um revólver. Pode-se também mencionar a narrativa subjetiva e fragmentada da obra em que há um tom poético, como se vê em trechos, nos quais Frida pode ser lida como uma mulher que enfrenta as dores físicas e psicológicas (OL, p. 42).

2.1.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

Sim, a linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas textuais e imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário. Essa afirmação pode ser comprovada ao observarmos o trabalho poético na obra, por exemplo, quando a dor de Frida é tratada de maneira metafórica (OL, p. 42). Também pode ser observada a poesia, portanto, uma linguagem literária, quando se estabelece relação entre natureza e subjetividade, como se verifica na pág. 56 da OL. Além da seleção de temas que desafiam o senso comum, a OL utiliza expressões provocativas que revelam outras maneiras de significar eventos da realidade.

2.1.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

Sim, o texto literário produz uma experiência estética que permite ao leitor construir ativamente os sentidos. Um ponto essencial da obra é o fato de que texto escrito e texto visual não são redundantes, eles são complementares. Logo, o leitor precisa relacionar palavra e imagem, como se observa em OL, P. 60-61 em que se narra o casamento de Frida. A narrativa intercala narração e trechos do diário da própria Frida, estes demarcados em fonte diferente. Em algumas páginas, os trechos convivem. Enquanto o trecho em fonte formal parece mais objetivo, a escrita epistolar do diário em fonte manuscrita registra principalmente as sensações e sentimentos da protagonista. (OL, p. 24; 32). O leitor é, então, convidado a construir sentidos para a narrativa que entrecruza a narração da vida de Frida e sua própria escrita diarística.

2.1.4. A obra explora recursos expressivos e/ou ligados à enunciação literária? (Anexo I, item 8.3.1a)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

Sim, a obra explora recursos expressivos e ligados à enunciação literária. Pode-se comprovar essa afirmação com a observação da voz do narrador que traz um tom de diário e de memória como em OL, p. 114. Também há figuras de linguagem como metáforas (OL, p. 124), em que ao narrar as dores do relacionamento, uma ilustração de um coração guardado em um pote precisa ser relacionada pelo leitor com o texto escrito.

2.1.5. A obra apresenta a caracterização das personagens e garante a devida adequação do discurso das personagens a variáveis de natureza situacional e dialetal? (Anexo I, item 8.3.1d)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Sim, a obra apresenta a caracterização das personagens e garante a devida adequação do discursos das personagens a variáveis de natureza situacional. O registro principal diz respeito à protagonista, já que a OL está em primeira pessoa (OL, p. 32; p. 130). Por se tratar de uma artista e por se pretender transmitir a sua sensibilidade, a OL está marcada por expressões subjetivas e, em alguns momentos, marcas de oralidade, como em "Não dá nem para imaginar o tipo de vida que levam esses filhos da puta." (OL, p. 97), em que o registro de um xingamento revela o estado de espírito da personagem contra os surrealistas franceses.

2.1.6. A obra permite o rompimento de expectativas em narrativas desafiadoras do ponto de vista da construção do enredo, das personagens e da ambientação da história? (Anexo I, item 8.3.1i)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Sim, a obra permite o rompimento de expectativas em narrativas desafiadoras do ponto de vista da construção do enredo, da personagem e da ambientação da história. Isso se deve tanto à estruturação do enredo e à seleção e sequência dos fatos narrados, não dispostos em rígida ordem cronológica, mas também à biografia factual de Frida Khalo, que já se apresentava como uma mulher disruptiva para sua época e ainda para os dias atuais acerca de temas diversos, como a dinamicidade de suas relações afetivas (OL, p. 82) e a representação de sua deficiência (OL, p. 118; 120).

2.1.7. A obra apresenta referências estéticas, culturais e éticas que contribuam para a reflexão sobre a realidade, sobre si mesmo e sobre o outro? (Anexo I, item 8.3.1i)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Sim, a obra apresenta referências estéticas, culturais e éticas que contribuam para a reflexão sobre a realidade, sobre si mesmo e sobre o outro. No que concerne aos aspectos culturais, a OL retrata a vida de uma pintora mexicana que rompe expectativas de gênero em uma sociedade patriarcal como se vê em OL, p. 27; p. 94. As referências estéticas podem ser percebidas nas releituras das obras de Frida como se vê em OL, p. 33. A OL provoca o leitor a se colocar no lugar da protagonista em relação aos eventos de sua biografia, a refletir sobre suas atitudes em detrimento dos mesmos eventos e a estabelecer relações com casos semelhantes presentes em sua vida.

SUB-BLOCO 2.2 - TEXTOS EM VERSO

SUB-BLOCO 2.2 - TEXTOS EM VERSO

2.2.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.2.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.2.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.2.4. A obra explora aspectos sonoros, melódicos, imagéticos e/ou visuais? (Anexo I, item 8.3.2b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.2.5. A obra apresenta linguagem inovadora que contribua para a ampliação do repertório linguístico-literário e da experiência estética dos leitores? (Anexo I, item 8.3.2c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.2.6. A obra apresenta ludicidade e abertura significativa que convida os leitores à participação no jogo próprio da poesia? (Anexo I, item 8.3.2d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.2.7. A obra apresenta uso criativo de recursos multissemióticos - relação texto e imagens, elementos tipográficos, formatos etc. - tomados como componentes da linguagem poética? (Anexo I, item 8.3.2e)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.2.8. A obra apresenta variação de grau de complexidade e inventividade na linguagem artística, a fim de proporcionar experiências estéticas diversas e contribuir para a formação do leitor literário? (Anexo I, item 8.3.2f)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

SUB-BLOCO 2.3 - TEXTOS PARA TEATRO

SUB-BLOCO 2.3 - TEXTOS PARA TEATRO

2.3.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.4. Há programação gráfica clara do texto nas páginas da obra, de modo a favorecer o reconhecimento de sua dupla enunciação? (Anexo I, item 8.3.4a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.5. Há apresentação de indicações cênicas (didascálias) referentes ao ambiente/cenário, à época, aos gestos e ao estado de espírito de personagens/atores e à maneira como os atores devem pronunciar suas falas? (Anexo I, item 8.3.4d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.6. Há indicações cênicas que apontem falas do discurso direto em consonância com outros recursos que tendem a valorizar a oralidade, como gestos e outros elementos ligados à postura corporal? (Anexo I, item 8.3.4e)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.7. Há explicitação de elementos que compõem a ação, de modo coeso e coerente, com orientações para a iluminação, os cenários, a música, os sons, a maquiagem, o penteado, os adereços e os figurinos? (Anexo I, item 8.3.4f)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.8. A linguagem propicia, por meio de escolhas linguísticas e expressivas do texto, o humor, a emoção, a comoção, a imaginação e demais sentimentos que transformam visões cristalizadas do mundo? (Anexo I, item 8.3.4g)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.9. Há presença de diálogos problematizadores da condição humana, sem objetivos didáticos ou teóricos? (Anexo I, item 8.3.4h)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.10. Há exploração de aspectos da subjetividade humana em personagens bem construídos e cenas que promovam deslocamentos nos modos de ver o mundo? (Anexo I, item 8.3.4i)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

3.1. O tema aborda, de forma estética ou criativa, a diversidade cultural, social e/ou étnico-racial das sociedades? (Anexo I, itens 7.4.2; 8.3.5.1b; 8.3.5.1j)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra aborda de forma estética e criativa a diversidade cultural e/ou étnico racial. A biografia ilustrada da pintora mexicana Frida Kahlo tematiza a trajetória de formação de uma mulher artista na primeira metade do século XIX (OL, p. 9 - 144). Por ser uma obra bastante autobiográfica, estão presentes em seus quadros e nesta OL os temas que configuraram sua vida: seus amores e a condição da mulher em relação ao matrimônio e às expectativas sociais de matrimônio (OL, p. 108); a relação com os acidentes e a doença, que lhe tornaram deficiente (OL, p. 37); e a própria afirmação da identidade latino-americana, já que suas obras tiveram reconhecimento internacional (OL, p. 54 - 55).

3.2. O tema respeita o direito à cultura e à participação plena de todas as pessoas na sociedade em igualdade de condições? (Anexo I, item 7.4.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o tema respeita o direito à cultura e à participação plena de todas as pessoas na sociedade em igualdade de condições. A voz de Frida Kahlo conta que mesmo diante dos acidentes, das hospitalizações, dos sofrimentos, ela deseja a vida (OL, p. 39). Principalmente por ser protagonizado por um mulher deficiente, a OL representa como as dores e limitações experimentados por tal personagem acabaram por se tornar o motivo de sua produção artística (OL, p. 127 - 137).

3.3. A abordagem da obra propõe diálogos com questões contemporâneas? (Anexo I, item 8.3.5.1a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a OL dialoga diretamente com questões contemporâneas. A partir da história de Frida, o leitor confronta-se com temas como protagonismo feminino (p. 94), a liberdade sexual (OL, p. 82), a violência contra a mulher (OL, p. 102 - 104) e o capacitismo (OL, p. 52) continuam a ser temas relevantes para as sociedades do presente.

3.4. A obra apresenta temas que promovem o encontro com diferentes modos de vida, visões de mundo e/ou contextos sociais em obras representativas da diversidade cultural nacional? (Anexo I, item 8.3.5.1c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A OL apresenta temas que promovem o encontro com perspectivas outras de mundo e modos de vida, em particular a da pintora Frida Kahlo. Entretanto, por se tratar de uma biografia, não há representatividade da cultura nacional brasileira. A obra expõe o conjunto de valores que configuraram as experiências de vida da pintora mexicana Frida Kahlo, que continuam a ser dissidentes em relação às expectativas sociais relegadas às mulheres, seja em relação às relações afetivas livres (OL, p. 82); às representações do corpo (OL, p. 73); à inclinação política (OL, p. 50), por exemplo. Embora os temas configurem desafios comuns a grupos sociais brasileiros, eles não são diretamente representados na narrativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 941589 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	50
IM LE 000 000 941589 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	82
IM LE 000 000 941589 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	73

3.5. A obra apresenta tema que mobiliza o interesse dos leitores, conforme o segmento de escolaridade da EJA a que se destina? (Anexo I, itens 7.4.1; 8.3.5.1d; 8.3.5.1e)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a OL apresenta temas que mobilizam o interesse dos leitores da EJA, especificamente do 2º segmento. A OL retrata a biografia da pintora mexicana Frida Kahlo, personagem histórica em certa medida popularizada no Brasil. Além disso, os eventos e a trajetória disruptiva da personagem devem manter a atenção dos leitores a partir de situações que tratam de relacionamentos (OL, p. 104), saúde (OL, 114), patriarcalismo (OL, p. 39), entre outros.

3.6. A obra apresenta abordagem temática capaz de promover uma experiência significativa de leitura, que amplie as referências estéticas, culturais, críticas e/ou éticas dos leitores? (Anexo I, itens 8.3.5.1f; 8.3.5.1i)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra apresenta abordagem temática capaz de promover uma experiência significativa de leitura, que amplia as referências estéticas, culturais dos leitores. Em verdade, a própria biografia de Frida Kahlo é uma experiência significativa de leitura por ser ela uma personagem mundialmente conhecida. Logo na introdução do livro essa característica já é revelada (OL, p. 11). Ao leitor que desconhece a personagem, a leitura da obra é uma oportunidade de conhecer a cultura mundial. Nesse sentido, as releituras das suas obras artísticas também promovem uma experiência significativa de leituras de referências culturais, como em OL, p. 18.

3.7. A obra apresenta abertura na abordagem do tema, sem orientação sistemática na condução da opinião e do comportamento dos leitores? (Anexo I, item 8.3.5.1g)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra apresenta abertura na abordagem do tema, sem orientação sistemática na condução da opinião e do comportamento dos leitores. A obra centra-se na narração de fatos marcantes da história de Frida (OL p. 9-144). Os leitores são convidados a conhecer sua história e a construir seus próprios sentidos para a narrativa ao complementar texto verbal e texto visual (OL, p. 17-18).

3.8. A obra apresenta temática que leva ao envolvimento subjetivo, emocional e afetivo, responsável pela construção de posicionamentos diante dos outros e de sentimentos de empatia? (Anexo I, item 8.3.5.1j)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra apresenta temática que leva ao envolvimento subjetivo, emocional e afetivo, responsável pela construção de posicionamentos diante dos outros e de sentimento de empatia. Certamente, o sofrimento de Frida pode trazer um sentimento de empatia com a dor alheia. Ao tematizar as diversas dores da protagonista, como as situações de aborto (OL, p. 61; 79); o acidente (OL, p. 36); as separações (OL, p. 106); a condição de saúde (OL, p. 114); os leitores são convidados a colocarem-se em seu lugar e a se imaginarem reagindo a tais situações caso as experimentassem.

BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:

BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:

BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:

4.1. A obra literária apresenta tipografia adequada do ponto de vista da legibilidade e da estética? (Anexo I, item 7.6.1c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra literária apresenta tipografia adequada do ponto de vista de legibilidade e da estética. As escolhas tipográficas são propositais para causar o efeito da escrita epistolar (OL, p.22) e da narrativa formal (OL, p. 27) e são legíveis.

4.2. A obra literária apresenta fonte adequada à leitura, considerando-se o leitor previsto? (Anexo I, item 7.6.1d)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

Sim, a obra literária apresenta fonte adequada à leitura, considerando-se o estudante do segundo segmento da Educação de Jovens e Adultos. As letras são apresentadas em tamanho adequado (OL, p. 108) à leitura e há destaques para trechos diferentes da obra, como no uso do itálico (OL, p. 144) e outras tipografias.

4.3. A qualidade literária da obra mostra-se no potencial criativo do texto visual e na sua relação com o texto verbal? (Anexo I, itens 7.5.1; 7.6.1b)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não☐ Não se
aplica**Justificativa:**

Sim, a qualidade literária da obra mostra-se no potencial criativo do texto visual em sua relação com o texto verbal. O texto visual consiste numa releitura de obras da pintora Frida Khalo (OL, p. 70-71; 73), por exemplo, além de produção específica para retratar outros momentos da vida da artista, como sua infância (OL, p. 20), ou ainda complementar o texto verbal e expandir os efeitos do acidente de ônibus (OL, p. 42-43).

4.4. A ilustração na obra literária, quando presente, não é tomada como mero enfeite ou decoração, mas tem o potencial de ampliar, complementar, contradizer, redirecionar os sentidos dos textos, no diálogo equilibrado que mantém com a linguagem verbal na sequência narrativa? (Anexo I, itens 7.5.2; 7.6.1b; 8.3.3b)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não☐ Não se
aplica**Justificativa:**

Sim, as ilustrações da obra não são meros enfeites, mas parte importante de sua composição, ampliando o potencial do texto verbal. Uma comprovação disto é a própria capa, cuja ilustração produz uma síntese da biografia da autora ao representar seu autorretrato com elementos marcantes de sua trajetória ao longo da vida (OL, p. 1), além de representações de sonhos da infância (OL, p. 22).

4.5. Na obra literária, os recursos da linguagem visual, quando presentes, são tratados artisticamente por meio de escolhas, como ângulos, jogos de luz, contrastes, cores, movimento, entre outras, na relação dialógica com a pauta verbal, produzindo efeitos responsáveis pelo envolvimento afetivo ou emocional dos leitores com o texto literário? (Anexo I, item 7.5.3)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não☐ Não se
aplica**Justificativa:**

Sim, os recursos da linguagem visual são tratados artisticamente e exploram jogos de cores, ângulos e perspectiva no diálogo com o texto verbal. As imagens são produzidas propositadamente com efeitos distintos e acompanham os sentimentos da personagem. Isso se verifica na paleta de cores e nos temas, exemplo é o contraste entre os primeiros autorretratos (OL, p. 36 - 41) e as séries de natureza morta de Frida (p. 136 - 137), que são reconfigurados pela ilustradora e representam o início de sua experiência como pintora e sua preparação para a morte.

4.6. A ilustração, quando presente na obra literária, envolve o uso de diferentes técnicas, linguagens plásticas e recursos imagéticos em prol da produção de sentidos? (Anexo I, item 7.5.4)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Sim, a ilustração envolve o uso de diferentes técnicas. Há, por exemplo, a noção de profundidade em (OL, p. 66) e o trabalho com técnicas que remetem ao surrealismo prototípico da pintora (OL, p. 79). As ilustrações representam, ainda, desde personagens históricos (OL, p. 84 - 85) até a reinterpretação de obras de Frida Kahlo (OL, p. 92).

4.7. Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais de diferentes estilos ampliam o universo de referências estéticas/plásticas de jovens e adultos? (Anexo I, item 8.3.3a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Sim, na obra literária, as ilustrações ampliam o universo de referências estéticas de jovens e adultos. A obra de Frida Kahlo é relida em muitos trechos como em (OL, p. 80) e (OL, p. 100) e pode ser usada como ampliação do universo de artes plásticas dos jovens, adultos e idosos.

4.8. Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais são representativas da diversidade e da multiculturalidade das artes visuais de diferentes povos, culturas, regiões, etnias? (Anexo I, item 8.3.3c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Sim, na obra literária, as ilustrações são representativas da diversidade e da multiculturalidade das artes visuais de diferentes povos. Há, por exemplos, imagens que remontam à escultura da Estátua da Liberdade, que faz parte da cultura dos Estados Unidos como em (OL, p. 67), assim como há referências às obras de Frida Kahlo, uma artista mexicana (OL, p. 100). As ilustrações são inspiradas na obra da pintora mexicana e, por essa razão, refletem os valores da cultura mexicana de que a pintora era parte.

4.9. Na obra literária, há ludicidade da linguagem plástica, na produção de enredos criativos e abertos, em diálogo com a narrativa verbal? (Anexo I, item 8.3.3c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Sim, a linguagem plástica da OL é repleta de efeitos lúdicos que auxiliam na produção do enredo. Destaca-se o trabalho com os esqueletos, comuns à cultura mexicana, como se vê nas páginas 104 e 121 da OL. Um outro exemplo é a representação didática e provocativa dos efeitos do acidente que sofre a protagonista. A ilustradora optou por produzir um autorretrato em que se destacam as partes do corpo machucadas (OL, p. 42 - 43) e amplificam a sensação de sofrimento.

4.10. Na obra literária, no fluxo da narrativa, no desenvolvimento do enredo e na construção de personagens, há interação entre imagens ou entre imagens e texto, além de originalidade e inventividade que despertem percepções, emoções e sensações? (Anexo I, item 8.3.3e)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Sim, na composição da OL, há interação entre imagens e texto, despertando percepções, emoções e sensações nos leitores. As ilustrações são utilizadas para expandir os sentidos do texto ou provocar o leitor a se situar em tais cenas, como na representação das crianças no guarda-roupa, que contam os tiros da Revolução Mexicana (OL, p. 25) ou ainda na caracterização da Frida criança boxeadora e o destaque para as raízes que brotam de suas pernas (OL, p. 26), representando os esforços da família para a superação de suas limitações físicas.

BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL

BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL

BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL

5.1. A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente? (Anexo I, item 5.2a)

Sim

Não

Justificativa:

5.2. A obra respeita a legislação educacional brasileira? (Anexo I, item 5.2b)

Sim

Não

Justificativa:

5.3. A obra respeita os princípios dos Direitos Humanos? (Anexo I, item 5,2c)

Sim

Não

Justificativa:

BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)

BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)

BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)

6.1. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) tem de 15 a 20 páginas? (Anexo I, itens 3.4; 3.9)

Sim

Não

Justificativa:

6.2. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta linguagem dialógica, formativa e interativa, acessível a professores(as), bibliotecários(as) e mediadores(as) de leitura literária, preservando a riqueza e a precisão conceitual indispensáveis de cada etapa educacional? (Anexo I, itens 5.3a; 5.3b; 3.2)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.3. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) está livre de erro conceitual, indução ao erro, imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocadas? (Anexo I, item 5.3c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.4. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) pauta as situações de exploração da obra literária em consonância com contextos heterogêneos e plurais? (Anexo I, item 5.3d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.5. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta Carta Inicial, composta de 01 página, endereçado ao(à) Educador(a) Mediador(a)? (Anexo I, item 3.6a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.6. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve contextualização da obra literária e aspectos da autoria, da tradução ou adaptação? (Anexo I, item 3.6b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.7. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, de forma explícita e coerente, uma relação direta com a obra literária inscrita pela editora, assim como com a categoria, o segmento a que se destina e o gênero literário no qual está inscrito? (Anexo I, itens 3.6c; 3.7)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.8. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve discussão sobre a importância da leitura de obras literárias na escola e nas bibliotecas (escolares, públicas, comunitárias), levando em consideração as discussões mais recentes no campo dos letramentos literários e das práticas de leitura literária? (Anexo I, item 3.6d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.9. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos escolares, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com a educação literária e com as práticas de letramento literário de jovens, adultos e idosos? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.1; 3.6)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.10. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos das bibliotecas públicas e comunitárias, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com o letramento literário de jovens, adultos e idosos? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.1; 3.6f; 5.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.11. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de bibliografia comentada, vídeos, podcasts, sites ou redes sociais e materiais complementares que ampliem o repertório do trabalho de mediação da obra literária? (Anexo I, itens 3.6g; 5.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.12. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicação de segmento de escolaridade para o qual se sugere o uso do livro literário, bem como correlações possíveis de serem desenvolvidas no ambiente escolar e em bibliotecas? (Anexo I, item 3.6h)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.13. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, três sugestões de atividades com estudantes e/ou grupos de leitores, com possíveis intervenções sociais (na escola ou na comunidade)? (Anexo I, item 3.6i)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.14. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, dois projetos que possam ser desenvolvidos em escolas, bibliotecas e comunidades? (Anexo I, item 3.6j)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.15. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) leva em consideração as discussões sobre equidade, juntamente com educação literária e letramento literário para o público-alvo direcionado? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.16. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta as qualidades literárias da obra? (Anexo I, itens 3.1; 3.6)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.17. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta seções organizadas por meio de um projeto gráfico que valorize a leitura? (Anexo I, item 7.6.2c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.18. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta infográficos, infografias, fotografias e/ou ilustrações que ampliam e dialogam com o texto verbal? (Anexo I, item 7.6.2d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

6.19. No caso de tradução ou adaptação, o Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta informações sobre o tradutor ou adaptador, além de outros dados sobre a obra original: autor, contexto de produção, ano de lançamento e língua original? (Anexo I, item 3.6b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

BLOCO 7 - DAS FALHAS PONTUAIS

Volume PDF - Obra Literária

Volume HTML - Obra Literária e Caderno de Sugestões do Educador Mediador

Volume: HT LP 000 000 941589 P26 01 04 000 000

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: II	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Concordância nominal e repetição da palavra "impostas/os": "desafiou padrões e expectativas impostas às mulheres, recusando-se a se conformar com os papéis sociais que lhe eram impostos."	
Recomendações: Trocar por: "desafiou padrões e expectativas impostos às mulheres, recusando-se a se conformar com os papéis sociais que lhe eram determinados."	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: III	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Ausência de preposição: "Quando falamos em obras baseadas diários" [...]	
Recomendações: Inserir preposição "em" em: "Quando falamos em obras baseadas "em" diários" [...]	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: III	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Referência (Autor, ano, p.) com todas as letras em maiúsculo em: (LEJEUNE, 2014, p. 301).	
Recomendações: A ABNT mais recente recomenda o uso de letra maiúscula apenas para a primeira letra. Corrigir conforme ABNT.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: VI	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Referência (Autor, ano, p.) com todas as letras em maiúsculo em: "(CASTRILLÓN, 2024, p. 96; MUNITA, 2024, p. 93)"	
Recomendações: A ABNT mais recente recomenda o uso de letra maiúscula apenas para a primeira letra. Corrigir conforme ABNT.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: VI	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Referência (Autor, ano, p.) com todas as letras em maiúsculo em: "(MUNITA, 2024, p. 42-43)"	
Recomendações: A ABNT mais recente recomenda o uso de letra maiúscula apenas para a primeira letra. Corrigir conforme ABNT.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: VII	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Referência (Autor, ano, p.) com todas as letras em maiúsculo em: "(CASTRILLÓN, 2024, p. 65-66)"	
Recomendações: A ABNT mais recente recomenda o uso de letra maiúscula apenas para a primeira letra. Corrigir conforme ABNT.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: IX	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Referência (Autor, ano, p.) com todas as letras em maiúsculo em: "(MONTEIRO, 2019, p. 8)"	
Recomendações: A ABNT mais recente recomenda o uso de letra maiúscula apenas para a primeira letra. Corrigir conforme ABNT.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: IX	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Referência (Autor, ano, p.) com todas as letras em maiúsculo em: "(SANTANA; ROMA, 2018, p. 11)".	
Recomendações: A ABNT mais recente recomenda o uso de letra maiúscula apenas para a primeira letra. Corrigir conforme ABNT.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. X	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Referência (Autor, ano, p.) com todas as letras em maiúsculo em: "(MUNITA, 2024, p. 65-66)"	
Recomendações: A ABNT mais recente recomenda o uso de letra maiúscula apenas para a primeira letra. Corrigir conforme ABNT.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XVII	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Concordância nominal em: "e partindo da análise crítica, e empática, da vida e a obra de Frida Kahlo"	
Recomendações: Corrigir com a inserção da preposição "de" em sua forma contraída "da" em: "da obra de Frida Kahlo".	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XVIII	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Correção do espaço na página após o excerto "oportunidade de ler trechos do livro, promovendo a" [...].	
Recomendações: Remoção do espaço com alinhamento adequado do texto entre as páginas XVIII e XIX.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: II	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Palavra separada de hífen em: "pela Faculdade Ibero- Americana"	
Recomendações: Palavra "Americana" deve estar conectada ao hífen.	

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

Resposta:

"Frida Kahlo: uma biografia" é uma biografia ilustrada da pintora mexicana Frida Kahlo, produzida por María Hesse e traduzida por Alexandre Boide. A obra foi publicada pela L&PM Editores no Brasil e, originalmente, pela Penguin Random House, em 2016. Para contar a história de Frida, a autora/ilustradora selecionou eventos marcantes que dão conta da origem familiar da pintora; de parte de sua infância e da convivência com a deficiência física; de seu relacionamento com Diego Rivera - o principal amor de sua vida; mas também de outras relações afetivas; de suas vivências no exterior; de seu início e de sua consagração como artista; de sua experiência como professora; e ainda de sua saúde fragilizada. É importante destacar que temas sensíveis devem ser mediados quando da recepção planejada da obra literária, que narra situações de aborto, capacitismo, uso de álcool, relacionamentos abusivos e crimes. Por meio de ilustrações que suplementam o texto verbal e amplificam as sensações emanadas pela obra, Frida é representada sobretudo como uma mulher disruptiva, que desafiou os limites impostos às mulheres de seu tempo e, ainda, de muitas mulheres nos dias atuais. Ao longo das 148 páginas, destaca-se a tessitura entre trechos dos diários e das cartas de Frida com as ilustrações que se configuram como uma releitura da produção da artista. As ilustrações, aliás, são um grande destaque da obra, contribuindo para a construção dos sentidos e para a imersão do leitor na biografia. A partir da leitura da obra, os estudantes podem conhecer ou revisitar a singularidade de uma das maiores pintoras do século XX, ampliando seu universo de referências culturais e estéticas. A versão digital da obra, em HTML5, está adequada à categoria em que se inscreve. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) de "Frida Kahlo: uma biografia" realiza um panorama de apresentação da obra e de seus autores; da justificativa da adequação da temática da obra para a recepção de estudantes da EJA; de discussões sobre a leitura literária na escola e em bibliotecas; do contato inicial com o mundo dos livros de ficção; para, finalmente, descrever três propostas de atividades e dois projetos a serem realizados por professores na sala de aula ou na biblioteca da escola ou em bibliotecas comunitárias. O Caderno destaca a adequação da obra à categoria "Direitos Humanos" por representar, como protagonista, a trajetória da pintora mexicana Frida Kahlo, uma mulher que teve de conviver com uma deficiência física e sequelas de um acidente na adolescência por toda a vida. Nesse sentido, o material enfatiza que a biografia pode ser utilizada para refletir criticamente sobre protagonismo feminino, capacitismo, relações abusivas, além de dar atenção à estética própria de Frida. As atividades e projetos sugeridos são de fácil reprodução e nomeiam as habilidades, os objetivos de aprendizagem e as competências conforme a BNCC. Ademais, tais propostas podem ainda ser facilmente adaptadas por professores da EJA em diversos contextos de leitura.

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais.